



12 - 13 - 14 APRILE 2024

1° CONCORSO CORALE

— NAZIONALE —

CITTÀ DI CHIARI



Con il patrocinio di



Regione Lombardia

IL CONSIGLIO



Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita

Chiesa - Diocesi di Brescia



AUTOSERVIZI BERSINI
BUS TRENZANO



FARMACIA
BELLONI



Trasclatura e piegatura CNC alluminio ed acciaio
Sistemi di copertura e tamponatura apribili e fissi

telmotor
innovation inside



CHIARI BRUNO
BERRAMENTI E TAGLIO PROFILATI



• NUOVE COSTRUZIONI
E RISTRUTTURAZIONI
• SMALTIMENTO E
BONIFICA ETERNIT



Via Monticelli, 19 - 25032 CHIARI (BS)

RIELLO

Energy For Life

FERRARI DOTT. AMEDEO
25032 Chiari (BS)

INDICE

PRESENTAZIONI EVENTO	7
PROGRAMMA	21
GIURIA	27
ORARIO AUDIZIONI	37
ELENCO CORI	41
REGOLAMENTO	85

PRESENTAZIONI EVENTO



La Città di Chiari da sempre si caratterizza per la ricchezza di associazioni che animano e fanno vivere il suo tessuto comunitario, lo inducono ad affrontare continue sfide e, quindi, lo portano a crescere.

Una di queste realtà, certamente fra le più importanti sia per la sua storia che per i traguardi già raggiunti, è la Piccola Accademia di Musica S. Bernardino la quale, di concorso in concorso, è di fatto diventata una delle principali ambasciatrici di Chiari in tutta Italia, per tutti noi motivo di orgoglio.

Competenza, passione e bellezza non potranno che essere protagoniste in

questo importante momento che la nostra Città si prepara ad accogliere e vivere.

E, d'altra parte, il lavoro continuo dei coristi, dei maestri, degli artisti e dei tantissimi volontari che ruotano attorno a questo gruppo ha permesso alla Piccola Accademia di Musica di farsi conoscere in numerosissimi concorsi. Oggi Chiari ha l'onore di ospitare una di queste felici competizioni: sarà sicuramente un bellissimo momento di cultura, di festa, di vita comunitaria vera e significativa per tutta Chiari.

Un grazie doveroso, pertanto, alla P.A.M. per dare alla nostra città una nuova occasione di confronto, per conoscere e farsi conoscere, per testimoniare anche ai più giovani l'importanza del guardare oltre i propri confini e del ricercare sempre nuovi stimoli, azioni queste che devono diventare per tutti noi abitudini e, quindi, uno stile di vita che ci permetta di essere una Città e delle persone migliori, cittadini del mondo.

Consigliere Regionale, già Sindaco della Città di Chiari,
Massimo Vizzardi



“La musica è la lingua dello spirito. La sua segreta corrente vibra tra il cuore di colui che canta e l’anima di colui che ascolta.” Khalil Gibran

45 anni, che bel traguardo per la Piccola Accademia di Musica S. Bernardino.

45 anni di presenza e di attività nella nostra Città di Chiari, innumerevoli concorsi corali vinti, una presenza di bambini e bambine, giovani e giovanissime oggi sorprendente, in controtendenza rispetto al flusso storico del nostro presente; e, ancora, come cita la motivazione del riconoscimento civico

ricevuto nel 2019 dall’Amministrazione Comunale, ciò che contraddistingue la Piccola Accademia sono “la dedizione e la perseveranza con cui fondatori, musicisti, coristi e collaboratori si sono impegnati, lungo quarant’anni di attività, per educare, soprattutto attraverso l’insegnamento del canto corale, ai valori dell’amicizia, della solidarietà, del senso di appartenenza ad una comunità, allo scopo di favorire un’autentica crescita umana e sociale di tutti i suoi componenti”.

Quella della Piccola Accademia è una bella comunità, caratterizzata dalla professionalità e dalla passione dei suoi maestri, dall’impegno e dalla dedizione delle coriste e dei coristi, dall’attenzione all’altro e all’insieme, al coro, anche inteso come strumento di educazione civile, che promuove il rispetto delle regole, del lavoro del prossimo e dell’istituzione.

Già durante la pandemia da Covid-19 la Piccola Accademia di Musica S. Bernardino si è distinta per generosità nei confronti della comunità, animando il nostro spirito di resilienza con la voce e la musica, contribuendo a valorizzare i valori di speranza e bellezza.

In occasione del 45° anniversario di attività, la Piccola Accademia ha superato con coraggio le fisiologiche incertezze per compiere una vera evoluzione e aprirsi non solo alla città, ma per aprire la Città di Chiari a tutta Italia con il 1° Concorso Corale Nazionale Città di Chiari, in quella che è una vera e propria operazione di crescita culturale, di

promozione e valorizzazione della Città intera.

Proporre un Concorso Corale Nazionale significa avere il coraggio di mettersi a confronto e in discussione, imparare e insegnare, lasciarsi contaminare e stimolare a vicenda. Una disponibilità che non è da tutti.

Significa conoscere i propri limiti, ma anche i propri punti di forza, e metterli a disposizione. Significa proseguire nella volontà di sensibilizzare la popolazione, soprattutto i più giovani, verso l'importanza della cultura, proseguendo nel percorso di preparazione della Città all'arrivo del Teatro Sant'Orsola, luogo di cultura per eccellenza, al cui progetto anche la Piccola Accademia di Musica S. Bernardino ha contribuito in maniera importante.

L'Amministrazione Comunale, in particolare l'Assessorato alle Politiche Culturali e alla Promozione della Città, non può che essere orgogliosa e sostenere, con tutti i mezzi a disposizione, questa lodevole iniziativa che sono certa coinvolgerà positivamente tutta la comunità clarensese.

L'Assessore alle Politiche Culturali,
Dott.ssa Chiara Facchetti



Nelle sue ricerche d'archivio, Mino Facchetti reperisce che, quando nel 1905 il governo massone francese decretò la chiusura di tutte le comunità religiose presenti nel territorio d'oltralpe, i Benedettini dell'abbazia di S. Maria Maddalena di Marsiglia della Congregazione di Solesmes trovarono rifugio a Lenno, sul lago di Como e da lì approdarono a Chiari. Il 10 luglio 1910, venticinque monaci benedettini e sei fratelli laici fecero così il loro solenne ingresso in S. Bernardino, guidati dall'abate Jacques Christophe Gauthey (Bourbon Lancy, 1833 – Chiari, 1920) e con la loro presenza il convento clarense

rifiorì come centro di studio e di spiritualità liturgica, la cui eco andò ben oltre la città di Chiari.

L'ex sindaco clarense annota inoltre che, tra le molteplici attività culturali e pastorali promosse da quei religiosi, vi fu certamente quella della musica sacra. Non si può dimenticare – egli osserva – che i monaci dell'abbazia di Solesmes attorno al 1840 avevano dato inizio, sotto la guida di Prosper Guéranger, ad un'opera sistematica di riforma della tradizione esecutiva del canto gregoriano, con la volontà di riportarlo alla sua originale dimensione di canto monodico non misurato, in contrasto con la pratica, affermatasi già a partire dal XVI secolo, di eseguire i canti liturgici secondo una rigida scansione ritmica e con l'accompagnamento di un basso continuo. E quella cultura, mai affievolita, trovò terreno fertile anche in quel di Chiari. Sotto la guida di padre Giulio Janein venne infatti creata una schola cantorum, a cui affluirono numerosi ragazzi clarensi, ma furono promossi anche corsi di avviamento allo studio del canto gregoriano, dell'organo e del pianoforte.

L'archivista sottolinea inoltre che tra gli allievi si registra il musicista Carlo Capra (Chiari, 1901-Brescia, 1965), compositore fecondissimo, organista del Duomo di Chiari e fondatore della schola cantorum cittadina, che diresse per lunghi anni promuovendo e curando una grande cultura musicale religiosa e non solo nella nostra città.

Quando nell'agosto del 1926 i Salesiani comprarono da mons. Agostino Mena e dalla sorella Teresa lo stabile per farne una casa per il Noviziato e per la formazione degli aspiranti alla vita salesiana, il Prevosto di Chiari Mons. Giacomo Lombardi affidò loro l'ufficiatura della Chiesa e la cura pastorale della curazia. I Salesiani vi portarono la

freschezza del loro carisma educativo le cui pratiche riconoscono un ruolo centrale alla musica. Nell'opuscolo celebrativo dei 50 anni di presenza salesiana a Chiari vi si trova questo passaggio: «Don Bosco diceva che una casa giovanile senza musica è come un corpo senza anima. Il valore educativo del canto è ormai acquisito: è gioia, è fusione di anime, è lode, è preghiera, è contemplazione, apertura al bello, riflessione e messaggio di verità».

Una figura di spicco del contributo dei Salesiani alla tradizione corale polifonica di San Bernardino è stato il maestro don William Rabolini (Olgiate Olona, 1930 – Castellammare di Stabia, 1992) sotto la cui conduzione i pueri cantores non solo parteciparono al rinnovamento liturgico conciliare con l'incisione di canti sacri, ma animarono momenti assai significativi della storia della congregazione salesiana in Italia. Tra questi le solenni esecuzioni musicali a Sesto San Giovanni in occasione dell'inaugurazione delle Opere Sociali di via Matteotti (29 marzo 1958), i festeggiamenti in onore di S. Pio X e don Bosco in piazza S. Pietro a Roma (2 maggio 1959) e le celebrazioni per il centenario della Congregazione nell'aula magna dell'Università Cattolica di Milano (21 febbraio 1960) e al Teatro Regio di Parma (3 marzo 1960).

Con la fondazione dell'oratorio voluta dal Prevosto Mons. Guido Ferrari nel 1967, l'animazione musicale di San Bernardino – condotta nel tempo dai maestri di coro don Arduino Ravarini, don Antonio Rudoni, il sign. Giorgio Bredolo e don Giovanni Doff Sotta – si è aperta alle bambine e si è intensificata dedicandosi in modo particolare all'animazione del canto liturgico e all'arricchimento dei cammini di fede della catechesi per l'iniziazione cristiana. Si reinventano così per decisione della comunità salesiana e su iniziativa dei maestri Roberta Massetti e Maurizio Ramera i cori di voci bianche (1979) e Nuova armonia (1989), coro di sole voci femminili che dà continuità, profondità e qualità all'esperienza pedagogica e culturale del canto dei bambini.

Nel 2001 prende quindi vita ufficialmente l'Associazione Piccola Accademia di Musica S. Bernardino, che continua a gestire l'attività di entrambi i cori a cui si aggiunge, nel 2021, in piena pandemia, il coro di voci miste La Buona Novella. In un'intervista rilasciata ultimamente al settimanale diocesano La voce del popolo, il direttore artistico Roberta Massetti così motiva il suo impegno pluridecennale per il canto e la musica corale a San Bernardino: «La musica è impegno, fatica, disciplina, gioia ed emozione. Migliora il carattere, sviluppa la mente, fa amare gli altri, educa e forma la persona. Con la musica e il canto si vuole favorire lo sviluppo dell'attenzione, del rispetto del prossimo, l'esercizio della pazienza, la capacità di impegnarsi responsabilmente per la crescita del bene comune».

Don Rossano Gaboardi, Salesiano

ROBERTA MASSETTI



Buon 45^a compleanno PICCOLA ACCADEMIA!! La musica che unisce anime sensibili....la musica che traccia un sentiero di vita fatto di incontri , sogni, speranze con la musica e nella musica.

È la nostra storia , ben 45 anni di vita della Piccola Accademia, con i suoi tre cori.

Un percorso fatto di piccoli passi, di costanti e continui traguardi, di gioia di cantare, di incontri, di desiderio incessante di imparare.

Il nostro amore per la musica anche oggi , grazie a voi, si allarga, aumenta ed arricchisce la nostra vita, verso tutte le altezze, verso tutte le profondità nascoste. La vostra presenza alimenta in

noi il desiderio , che diventa ostinazione , di non smarrire mai i valori che l'esperienza di fare musica insieme ci regala in ogni incontro.

Non smettete mai di credere in voi stessi , di lottare in ciò che credete, di sognare mete impossibili...

E in tutto questo immenso vivere lasciate che la musica si prenda il suo spazio.

Grazie per vostra presenza!

Siete un dono immenso, inaspettato, che alimenta in noi la speranza di poter spiccare il volo verso orizzonti di pace e libertà, con la musica e nella musica.

Buon cammino a tutti voi, buona vita!

Roberta Massetti,

Direttore artistico Piccola Accademia e Coordinatrice Concorso Corale



Festeggiare i 45 anni di attività per un'associazione non è cosa scontata!

Per un'associazione poi che si occupa di diffondere cultura musicale festeggiare un compleanno così importante significa che si è tanto lavorato, ma, soprattutto, significa che dietro c'è tanta passione.

Quella passione che i nostri maestri Maurizio Ramera e Roberta Masetti avevano quando hanno fondato la Piccola Accademia e che non si è mai fermata, è cresciuta per tutti questi 45 anni, con dedizione, amore per il bello e ricerca continua di nuove sonorità e nuove opportunità e continua tutt'ora.

Per i festeggiamenti quest'anno si

è pensato ad una proposta particolare: un concorso corale, il 1° Concorso Corale Nazionale Città di Chiari.

Un volersi aprire al mondo dei cori che esistono intorno a noi, un ascoltarsi, un confronto che è sempre crescita, con realtà tanto differenti e per noi una nuova sfida per quanto riguarda l'organizzazione di un evento tanto complesso!

Ma anche una grande soddisfazione per le così numerose iscrizioni che vanno al di là delle aspettative. Significa che il canto corale è diffuso, è vivo, c'è voglia di musica insieme ognuno con il proprio stile e repertorio.

Grazie quindi ai così numerosi cori che si sono iscritti, risultato tanto importante quanto inatteso, che ci gratifica e ci colma di gioia.

Perciò, Buon Compleanno Piccola Grande Accademia!

Giuliana Festa,
Presidente Piccola Accademia di Musica S. Bernardino



Con grande gioia, emozione e soddisfazione diamo il più grande benvenuto a tutti i gruppi corali che hanno aderito alla nostra proposta del 1° Concorso Corale Nazionale Città di Chiari. In un momento come questo dove, usciti dall'emergenza della pandemia tanti concorsi corali sono in sofferenza, portare 46 cori nella cittadina di Chiari è sicuramente un successo che va ben oltre alle più rosee aspettative. Tanti sono i motivi, tra questi la novità della prima edizione, la splendida villa liberty Mazzotti dove si svolgerà il concorso, un bando particolarmente azzeccato, una splendida giuria ed una promozione

capillare e tanto altro ancora. Si sa, il concorso è una gara e premia i gruppi corali che hanno dato mostra delle migliori doti tecniche ed interpretative. È anche però una grande vetrina che dà modo a tutti i cori, ma proprio tutti, di mettersi in mostra, conoscere e farsi conoscere, scambiare relazioni, amicizie, contatti e scambi musicali con tutti gli altri gruppi presenti all'evento. Non da ultimo crea una grandissima opportunità di crescita attraverso il confronto e l'ascolto fra i diversi gruppi corali. Per finire, un grande in bocca al lupo a tutti i cantori e i loro direttori e un augurio di una gratificante felice esperienza musicale e umana.

Enrico Miaroma
Direttore Artistico del Concorso Corale

LOCALITÀ | VILLA MAZZOTTI A CHIARI

Villa Mazzotti Biancinelli, immersa nel suo grande parco che si estende su una superficie di circa dieci ettari, fu costruita per volere del conte **Lodovico Mazzotti Biancinelli** tra il 1911 e il 1916 su progetto degli architetti **Antonio Vandone di Cortemiglia** e **Alessandro Citterio**. L'edificio, a pianta quadrata, si sviluppa attorno ad un peristilio centrale che delimita un ampio salone coperto da un grandioso lucernario con vetrata liberty.

Al piano terra, tutt'attorno al colonnato, si aprono stanze di cui ancora oggi si possono apprezzare le sfarzose decorazioni originarie: eleganti boiserie, preziose tappezzerie, marmi pregiati e raffinati rivestimenti in stucco dorato. Lo scalone interno, illuminato da un'imponente vetrata a tre campate e accompagnato da balaustre in ferro battuto, conduce agli appartamenti del primo piano.

Inizialmente progettato dallo stesso Vandone, il **parco** che circonda la villa fu rinnovato nel 1927 dallo **Studio di Architettura Adam & co.** di Parigi con l'introduzione di alberature, arbusti e lunghe siepi di bosso. Nonostante le modifiche intercorse negli anni, il parco si offre ancora oggi nella sua straordinaria bellezza, con passeggiate e sentieri intervallati da giochi d'acqua delle fontane nel settore sud-orientale e ampie zone a prato dal profilo irregolare nella parte settentrionale. Nel parco trovano posto anche un teatrino all'aperto, un gazebo in pietra e ferro battuto, statue neoclassiche e grandi vasi ornamentali.

Annessi all'edificio principale, ma da questo separati da aree boschive, sono i fabbricati di servizio come le scuderie e le autorimesse, il villino del custode con la bella torre dell'acquedotto, le serre e la portineria.

La villa era la residenza estiva dei **Mazzotti Biancinelli**, famiglia clarense di agiati possidenti terrieri che ottennero il titolo comitale solamente nel 1928 per il prestigio pubblico e economico riconosciuti a Lodovico Mazzotti Biancinelli. Protagonista di un'incredibile ascesa imprenditoriale, dalla fine del XIX secolo Lodovico divenne in pochi anni figura di primo piano nel panorama finanziario nazionale partecipando ai consigli di amministrazione dei maggiori istituti di credito italiani, società agricole, industriali e automobilistiche. Dal suo matrimonio con **Lucrezia Faglia**, nacquero i figli **Angelica**, detta Nelly, e **Francesco**, più noto come Franco. Nel 1927 **Franco Mazzotti**, grande appassionato di automobilismo sportivo, fu tra gli ideatori di quella che ancora oggi è conosciuta come la corsa più bella del mondo: la **Mille Miglia**, una gara con partenza e arrivo a Brescia, in cui i concorrenti arrivavano fino a Roma attraversando il centro e il nord Italia.

Di proprietà comunale dal 1981, la villa è oggi luogo di svago per i cittadini e cornice perfetta di eventi, spettacoli e festival di richiamo nazionale come la **Rassegna della**

Microeditoria, la tre giorni di cultura che ogni anno, nel mese di novembre, riaccende i riflettori su questo affascinante monumento del patrimonio architettonico clarense.

Chiari è una città ricca di cultura, storia e arte.

Scopri i punti di interesse storico e artistico della città, veri e propri tesori che meritano di essere visitati durante il tuo soggiorno clarense.



PROGRAMMA

PROGRAMMA EVENTO

SABATO 6 APRILE 2024 ORE 20,45 - CONCERTO DEL 45.MO

CHIESA DI S. MARIA – CHIARI

Cori della Piccola Accademia

Coro La Buona Novella

Coro Voci Bianche

Coro Nuova Armonia

SABATO 13 APRILE 2024 ORE 20,30 - FESTIVAL NON COMPETITIVO

CHIESA DI S. MARIA – CHIARI

Corale Montorfano – Cologne (BS)

Coro Prealpi – Erbusco (BS)

Insieme vocale e strumentale LA MINIERA APS – Sesto S. Giovanni (MI)

Coro Cum Corde - Galbiate (LC)

Gruppo Vocale Femminile LeSandrine – TRIESTE

DOMENICA 14 APRILE 2024 ORE 18:00 – CERIMONIA DI PREMIAZIONE

PALAZZETTO DON ELIA COMINI – VIA PALAZZOLO 1 – CHIARI

AUDIZIONI CONCORSO – VILLA MAZZOTTI

VENERDì 12 APRILE 2024 dalle ore 19,30 alle ore 22

SABATO 13 APRILE 2024 dalle ore 9,30 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 20

DOMENICA 14 APRILE 2024 dalle ore 9,30 alle ore 13

LE AUDIZIONI SI TERRANNO A PORTE CHIUSE.





Con il patrocinio di
CITTÀ DI CHIARI

Con il patrocinio di



Regione Lombardia
IL CONSIGLIO

CONCERTO DEL 45° CORI DELLA PICCOLA ACCADEMIA

SABATO 6 APRILE 2024
ORE 20:45

CHIESA DI S. MARIA



*Parrocchia dei Santi Francesco e Gerardo
Chiesa - Chiesa di S. Maria*





**PICCOLA
ACCADEMIA**
DI MUSICA S. BERNARDINO



Con il patrocinio di
CITTÀ DI CHIARI

Con il patrocinio di



Regione Lombardia
IL CONSIGLIO

1° CONCORSO CORALE NAZIONALE CITTÀ DI CHIARI

12-13-14 APRILE 2024 - VILLA MAZZOTTI

**FESTIVAL NON
COMPETITIVO**

SABATO 13 APRILE 2024

ORE 20:30

CHIESA DI S. MARIA

**CONCERTO
PREMIAZIONE**

DOMENICA 14 APRILE 2024

ORE 18:00

PALAZZETTO
DON ELIA COMINI



Parrocchia dei Santi Francesco e Gerardo
Chiari - Diocesi di Brescia



AUTOSERVIZI BERSINI
BUS TRENZANO



telmotor
innovation inside



RIELLO
Energy For Life
FERRARI DON. AMERIO
23032 Chiari (BS)



**FARMACIA
BELLONI**

CHIARI BERUNO

GIURIA

ENRICO MIAROMA | DIRETTORE ARTISTICO



Diplomato in pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e in Composizione. Ha inoltre studiato con Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino ed Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia ed il Festival delle Nazioni di Città di Castello, ottenendo borse di studio come miglior allievo italiano. Attivo come pianista e come direttore di coro, ha tenuto più di 800 concerti in tutta Europa e nella Repubblica Cinese di Taiwan. Ha ottenuto numerose vittorie come direttore di coro a concorsi corali nazionali ed internazionali (Arezzo, Budapest,

Biella, Carpi, Quartiano, Riva del Garda, Verona, Vienna, Vittorio Veneto). Numerose sono le sue composizioni corali che sono state pubblicate in Europa, USA e Giappone ed eseguite da alcuni tra i più importanti cori al mondo.

È Direttore Artistico di In... Canto Sul Garda e Concorso Internazionale Corale di Riva del Garda, Direttore Artistico del Concorso Nazionale ed Internazionale Corale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine (Verona), dell'Associazione Culturale EdizioniCorali.it, del Concorso Corale Città di Chiari e del "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" per Cori Maschili di Ledro (Trento).

È direttore del Coro Garda Trentino dal 2000, anno della sua fondazione e docente presso il Conservatorio di Trento e Riva del Garda.

ROBERTA MASSETTI | COORDINATRICE



Dopo aver frequentato la scuola Media Superiore Istituto magistrale Veronica Gambara di Brescia, si diploma nel 1979, seguendo contemporaneamente corsi di pianoforte e coltivando la passione per il canto. A diciotto anni inizia la professione di insegnante di Educazione Musicale, dapprima presso la scuola media statale di Urago d'Oglio e, quindi, presso la scuola media statale A. Toscanini di Chiari (BS), contribuendo a fondare una delle poche realtà ad indirizzo musicale della provincia.

Con le formazioni musicali della Scuola Toscanini, ha partecipato ogni anno a concorsi nazionali, conseguendo sempre

piazze vincenti. All'interno della Comunità Salesiana di Chiari, fonda nel 1979 le "Voci Bianche di S. Bernardino".

Nel 1989, promuove la fondazione del "Coro Nuova Armonia" di sole voci femminili.

Nel 1999 il Comune di Chiari Le ha conferito la medaglia d'argento per i vent'anni di attività musicale.

Nel 2001, al fine di coordinare le due attività corali, promuove la fondazione della "PICCOLA ACCADEMA DI MUSICA S. BERNARDINO", di cui è tuttora Direttore Artistico.

Nel 2003 riceve il premio "Città di Brescia Laura Bianchini" per l'attività di insegnamento del canto ai più piccoli.

Con i cori della Piccola Accademia ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, raggiungendo sempre posizioni da podio.

A novembre 2021 fonda il coro "La Buona Novella" di voci miste.

Nel 2024 festeggerà il 45.mo di fondazione dell'attività corale con la Piccola Accademia.



Bellunese, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti. Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico

misto con al suo attivo concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali (Gorizia, Vittorio Veneto, Aosta, Biella, Montorio).

È direttore e fondatore dal 1999 del Coro voci bianche "Roberto Goitre" di Mel, con il quale svolge intensa attività concertistica e del coro Maschile "Melos" Valbelluna.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta opere di compositori di fama internazionale. Vincitore di concorsi di composizione nazionali e internazionali, è docente di Musica d'insieme vocale e repertorio corale presso il Conservatorio di "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, docente presso l'accademia "Righele" ASAC Veneto e docente di repertorio Contemporaneo presso l'accademia di direzione di coro "G. Rossini" di Sassari. È inoltre docente di tecnica di direzione all'accademia AERCO di Parma e coordinatore dell'Accademia di Musicologia ed Etnomusicologia "P.Righele". Per molti anni è stato docente al Corso Residenziale di Mel.

È direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Canto Corale" di Mel, del festival musicale "I concerti del Borgo" e di altre manifestazioni musicali corali e strumentali.

È socio fondatore e membro del Consiglio Direttivo di ANDCI Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani, è stato per tre mandati consecutivi Commissario Artistico dell'ASAC Veneto, è membro del Comitato Artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e del concorso musicale Città di Belluno.

È stato più volte invitato quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale e di composizione.



Pianista, clavicembalista e direttore di coro, si è diplomata con menzione in pianoforte col maestro Garilli, in clavicembalo con la prof.ssa Porrà e in musica corale e direzione di coro con i maestri Fosco Corti e Roberto Gabbiani. Oltre ai numerosi concerti tenuti in varie località come solista e con formazioni cameristiche, si è affermata vincendo alcuni concorsi di pianoforte e di musica da camera.

È direttore del Coro Polifonico Padano e del Gruppo Madrigalistico "Fosco Corti" ensemble solistico-vocale che si dedica allo studio del repertorio rinascimentale e

barocco, con tali formazioni ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Dall'attività del "Fosco Corti" sono venute le affermazioni più prestigiose: il Primo premio ai concorsi internazionali di Arezzo '86 – Gorizia '87 – Coccaglio '89, insieme a premi speciali della giuria per la migliore esecuzione solistica e per il maggior punteggio assoluto. Il Gruppo madrigalistico ha tenuto concerti in Italia e all'estero esibendosi anche in doppio coro con l'Ensemble "The Consorte of Musicke", ha partecipato ai Festival di musica antica di Utrecht, di York e a numerose rassegne tra le quali "Musica e Poesia a San Maurizio" per il comune di Milano. Ha registrato per la Radio di Colonia, la BBC e la televisione Olandese. Ha pubblicato il CD dell'VIII libro di Madrigali a 5 voci di Jaques De Wert per l'etichetta La Bottega Discantica.

Rosalia Dell'Acqua è stata docente in seminari sulla coralità e polifonia tra i quali: "Scopriamo la polifonia del Rinascimento" al Campus ANDCI di Assisi 2022 e, sempre per l'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani, ha tenuto un seminario di formazione sulla polifonia sacra e profana di Luca Marenzio a Coccaglio (BS) nell'Aprile 2023. È stata più volte chiamata a far parte di giurie di concorsi corali tra cui il Concorso Polifonico Nazionale Guido D'Arezzo 2022.

Ha trascritto e pubblicato per l'Edizione "L'oca del Cairo" una raccolta in 2 volumi di madrigali di autori del Cinquecento a 3, 4 e 5 voci.



Mario Mora ha studiato pianoforte, organo e musica corale.

È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica, del Coro di voci bianche, del Coro giovanile e dell'Ensemble vocale femminile "I Piccoli Musicisti" con il quale svolge un'intensa attività artistica con concerti, incisioni, collaborando con Teatri, Orchestre e direttori quali Chailly, Gandolfi, Rilling, Garrido, Barshai, Flor, Tate, Marshall, Mercurio, Schreier, Morricone, Piovani, Eddins, Giménez. Ha tenuto corsi, convegni ed atelier nazionali e internazionali, sulla vocalità infantile rivolti a cori di bambini, direttori e

insegnanti, in particolare l'atelier "Forever Classical" per Europa Cantat.

Con il Coro I Piccoli Musicisti ha ottenuto il primo posto in Concorsi Nazionali e Internazionali, ed ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. – Mediaset – TV e Radio Svizzera; in particolare dal 2007 al 2021 ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I. il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi.

È stato premiato quale miglior direttore per particolari doti tecnico-interpretative al 29° e 51° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda, al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartiano, al 4° Concorso Corale Internazionale di Malcesine sul Garda.

È membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali.

È stato nominato da Papa Giovanni Paolo II "Cavaliere dell'ordine di San Silvestro Papa" per l'attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi. La Fondazione "Guido d'Arezzo" gli ha conferito il premio alla carriera "Guidoneum Award".



Nata a Stoccolma (Svezia), ha iniziato i suoi studi vocali e musicali all'età di 9 anni, presso la prestigiosa scuola di musica "Adolf-Fredriks Musikskola" di Stoccolma, specializzata in Canto Corale. All'età di 15 anni è entrata a far parte del Coro Oscars Motettkör, sotto la guida del carismatico direttore e compositore Torsten Nilsson, con il quale ha partecipato a numerosi eventi nazionali ed internazionali e anche vinto il Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" nel 1980.

Si è diplomata in Canto, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Ha seguito corsi di specializzazione in "Interpretazione del Lied tedesco", con la Prof.ssa Hildegund Lohmann-Becker (Germania), in "Interpretazione dell'Opera lirica", con Elisabeth Söderström (Svezia), Håkan Hagegård (Svezia), Carmen Gonzalez (Italia) e in "Interpretazione del Repertorio Moderno Contemporaneo" con Rosemary Hardy (Inghilterra).

Nel marzo 2007, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto, maxima cum laude, presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Nel 2001 ha cantato al concerto per Papa Giovanni Paolo II, in Piazza San Pietro, Roma, con un pubblico di oltre 100.000 persone, e al relativo programma televisivo messo in onda in diretta su RAI UNO e RAI SAT.

Ha inoltre registrato per Sony Classical e Radio Vaticana il disco "ABBA' PATER" con la partecipazione del Santo Padre Giovanni Paolo II (disco di platino in diversi Paesi).

Dal 1999, è docente di Canto Lirico e da Camera presso la Scuola Comunale "G.Puccini" di Città di Castello (PG) ed è docente di Tecnica Vocale per AERCO a Parma. Svolge costantemente da anni numerosi corsi e masterclass in tecnica vocale ed interpretazione, sia per solisti sia per gruppi vocali e cori. Cura la preparazione vocale del Coro di Voci Bianche e del Coro Giovanile dell'Associazione "Octava Aurea" (di cui è anche socio fondatore), che svolge la sua attività in collaborazione con la Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli".

È stata diverse volte membro di giurie di Concorsi nazionali ed internazionali di Canto e Canto Corale.



Pianista, cantante e direttore di coro. Studia pianoforte con il M° Orio Buccellato diplomandosi presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

Successivamente consegue il diploma di Canto sotto la guida del soprano Maria Mastino sempre presso il Conservatorio di musica cagliaritano.

Da subito è attivo sia come cantante che come pianista accompagnatore collaborando con numerosi gruppi ed ensemble isolani di musica strumentale e polifonica.

La sua versatilità lo porta a lavorare con varie compagnie teatrali della Sardegna e

stabilizza un rapporto duraturo con il "Crogiuolo" di Mario Faticoni.

Contemporaneamente ha collaborazioni con cantanti lirici di fama internazionale quali Katia Ricciarelli, Francesca Patanè, Marco Chingari, Yusif Eyvazov, e diversi artisti del Teatro lirico di Cagliari.

Partecipa ai masterclass per direttori di coro tenuti da rinomati docenti quali Giorgio Mazzucato, Pierpaolo Scattolin, Carlo Pavese, Enrico Miaroma, Fabio Pecci e Manolo Da Rold ed è organizzatore di diversi laboratori corali per Arborea Choral Academy e diverse scuole civiche di musica.

Attualmente è direttore del Coro polifonico "Santa Cecilia" di Arborea e del Coro voci bianche & giovanile "Don Bosco" di Arborea e svolge una intensa attività concertistica come solista e con piccole formazioni musicali.

Con queste formazioni partecipa a diversi concorsi e festival internazionali con ottimi riconoscimenti.

È impegnato come docente in progetti per la formazione e la crescita del coro nella scuola primaria. Nel 2022 fa parte del gruppo docenti per il corso "Il Coro nella Scuola" tenutosi a Bassano del Grappa e rivolto ai docenti della scuola italiana, organizzato dall'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui fa parte.

Dal 2002 è docente di canto, canto corale, coro voci bianche e pianoforte presso diverse scuole civiche nelle varie province della Sardegna.

È docente di ruolo per la classe di pianoforte nella scuola secondaria di primo grado. Diversi suoi allievi hanno ottenuto successi e premi in festival, concorsi e talent show a livello regionale, nazionale ed internazionale.

È stato Presidente della Scuola Civica di Musica di Oristano, direttore della Scuola Civica di Musica di Arborea e della Scuola Civica di Musica "Ischellos". Attualmente è direttore della Scuola Civica del Guilcer-Barigadu.

ORARIO AUDIZIONI

VENERDÌ 12 APRILE 2024

19:30	Gruppo vocale femminile "LeSandrine" – TRIESTE
19:50	Coro femminile "Pink Voices" - CREMONA
20:10	Schola Cantorum San Zenone - PASSIRANO (BS)
20:30	Corale Polifonica Ars Nova - CARPENEDOLO (BS)
20:50	Coro "Gli Harmonici" Voci Bianche - BERGAMO
21:10	Coro "Gli Harmonici" Voci Femminili - BERGAMO
21:30	Coro "Voci Libere" – CALCINATO (BS)
21:50	Coro "Carminis Cantores" - PUEGNAGO DEL GARDA (BS)

SABATO 13 APRILE 2024

09:40	"Clapping Voices Choir" - BRESCIA
10:00	Coro "MontRouge Singers" - BERGAMO
10:20	Coro "Pietro Marinelli" - CREMA
10:40	Corale "S. Antonio" - PONTEVICO Fr. Chiesuola (BS)
11:00	Coro "Erica" – PAITONE (BS)
11:20	Insieme voc. e strum. "La Miniera APS" – SESTO S. GIOVANNI (MI)
11:40	CoroPolifonico "Santa Cecilia" – INZAGO (MI)
12:00	Coro "Anthem" - MONZA (MB)
12:20	Coro "Valle del Lambro" – BESANA IN BRIANZA (MB)
12:40	Coro Polifonico "Ad Artem" - ORSENIGO (CO)
16:00	"PeterPan Choir" - VERMEZZO CON ZELO (MI)
16:20	Coro Polifonico femminile "Bonucaminu" - ARDAULI (OR)
16:40	Ensemble femminile "MisSonanti" - TRENTO
17:00	Coro "Nugae" - GENOVA
17:20	Coro "Lorenzo Perosi" - DORGALI (NU)
17:40	Coro "Carillon" - VERONA
18:00	Gruppo Vocale "Novecento" sez. Voci Bianche - VERONA
18:20	Coro femminile "Hildegard Von Bingen" - COMO
18:40	Gruppo Vocale "Novecento" sez. maschile - VERONA
19:00	Coro Giovanile "Sesto" - BOLZANO
19:20	Coro femminile "Eccher" - CLES (TN)
19:40	Coro "Melos" - MONTODINE (CR)
20:00	Coro "Voci Bianche Guido Gallo" – MEZZOLOMBARDO (TN)

DOMENICA 14 APRILE 2024

09:40	Gruppo Vocale "Novecento" sez. femminile - VERONA
10:00	Coro jazz "Evenjoy" - VERONA
10:20	Coro Voci Bianche "Il Mandarino" – MONZA (MB)
10:40	Coro "San Giovanni Battista" – CARAVATE (VA)
11:00	Corale Polifonica "Il Castello" – RIVOLI (TO)
11:20	Associazione Corale "Il Narciso" – L'AQUILA
11:40	Coro Polifonico "San Biagio APS" – MONTORSO VICENTINO (VI)
12:00	Piccolo Coro "Melograno" - FIRENZE
12:20	Corale "A. Vivaldi APS" – GAMBETTOLA (FC)
12:40	Coro femminile "Multifariam" - RUDA (UD)
13:00	Coro "Brianza" – MISSAGLIA (LC)



ELENCO CORI

CORO VOCI BIANCHE | CORO GLI HARMONICI



Direttore: Fabio Alberti

CUCKOO!
ANGEL FLY
PACEM MEAM DO VOBIS
NUVOLE

B. Britten
M. Da Rold
M. Zuccante
B. Zanetti

CORO VOCI BIANCHE | CORO IL MANDARINO



Direttore: Beatrice De Rosa

NINNA NANNAPER TUTTI
SAN MARTINO
CUCKOO!
SAKURA
MAGGIOLATA
KUSIMAMA

N. Pellizzari
M. Ferretti
B. Britten
A. Lodi
M. Ferretti - G. Carducci
J. Papoulis

CORO VOCI BIANCHE | CORO MELOGRANO



Direttore: Laura Bartoli

ANGEL FLY
VOIS SUR TON CHEMIN
NINNA NANNA COSCINE DI POLLO
FUGA GEOGRAFICA
ECHI DI INFINITO
OYE

M. Da Rold
B. Coulais
Trad. arr. L. Bartoli
E. Toch
B. Lauzi - M. Venuti arr. S. Merlo
J. Papoulis

CORO VOCI BIANCHE | CORO NOVECENTO



Direttore: Rosalia Bressan

SIGNORE DELLE CIME
EGO SUM PANIS VIVUS
TRA I CAVALLI DI SAN MARCO

B. De Marzi Rilet. Pian. M. Lanaro
A. Caldara
C. Breann Filcosco

CORO VOCI BIANCHE | CORO PETERPAN



Direttore: Antonietta Incardona

FRA MARTINO | SENTIAM NELLA FORESTA
EVERY DAY
WE'LL MEET AT THE JORDAN STREAM
PERFECT
MEJO DE TE

Due canoni a 3/4 voci
Shiva
L. Laddaga
E. Sheran
D. Borri



Direttore: Claudia Giongo

GEMMA DI SUONO
IN ATTESA
NOVA ANGELETTA
SOGNI COME STELLE
SIRIUS
AL FUOCO, AL FUOCO!

M. Culmone
A. Bernardelli
L. Donati
S. Vicelli
M. Da Rold
M. Santoiemma



Direttore: Michele Turnu

FIABE
LUNA
RESTERÀ LA LUCE
POME ME SUPER COR TUUM
BONA NOTE

M. Maiero
M. Turnu
G. Susana
E. Piras
M. Turnu



Direttore: Fabio Triulzi

LA CASA
SUL, VE FORA
MARIKÈ
CAREZZE
DEUS
SE SPERA

B. De Marzi
Filastrocca popolare - Elab. A. Mazza
I. Cobbe
M. Maiero
Trad. sardo - Arm. F. Triulzi
Canto veneto dell'800 - Elab. E. ed E. Tamagni



Direttore: Caterina Pasetto

VERRÀ QUEL DÌ...
YO LE CANTO TODO EL DIA
BUTTERFLY
THE TYGER
TANGO TO EVORA

Popolare arr. M. Lanaro
David L. Brunner
M. Makaroff
M. Culmone
L. McKennit - Arr. J. Washburn

CORO VOCI PARI | CORO CARMINIS CANTORES



Direttore: Ennio Bertolotti

SUB TUUM PRAESIDIUM
SALVE REGINA
O FALCE DI LUNA CALANTE
SALMO 121
VENI DOMINE

G. P. da Palestrina
J. Busto
G. Viozzi
D. Coombes
F. Mendelssohn Bartholdy



Direttore: Sara Webber

DIRAIT ON
LAUDATE EUM
T'AMO, Signore
SING OUT, MY SOUL

M. Lauridsen
I. Defrancesco
E. Miaroma
M. L.A. Garrett



Direttore: Vincenzo Loda

BEATI MORTUI
UBI CARITAS
ULTIMI FIOR
LA REGINA TRESENGA
SANMATÌO

F.M. Bartholdy
O. Gjeilo
G. Susana
M. Neri - G. Moroder - Elab. M. Lanaro
B. De Marzi

CORO VOCI PARI | CORO GLI HARMONICI



Direttore: Fabio Alberti

CANTEMUS!
O REGEM COELI - NATUS EST NOBIS
HEBE DEINE AUGEN AUF ZU DEN BERGEN
SALVE REGINA
NIŠKA BANJA

L. Bardos
T.L. Da Victoria
F. Mendelssohn Bartholdy
M. Kocsár
N.Page



Direttore: Tiziana Fumagalli

O QUAM MIRABILIS	H. Von Bingen
O IGNIS SPIRITUS PARACLITI	H. Von Bingen
O PASTOR ANIMARUM	H. Von Bingen
O FRONDENS VIRGA	H. Von Bingen
AER ENIM	H. Von Bingen
O AETERNE DEUS	H. Von Bingen
LAUS TRINITATI	H. Von Bingen
O VIRTUS SAPIENTIAE	H. Von Bingen
CARITAS ABUNDAT	H. Von Bingen



Direttore: Alessandra Esposito

SUSPIR DA L'ANIME
NINNA NANNA PENTAFONICA (O QUASI...)
LA VIEN ZÒ DA LE MONTAGNE
O FALCE DI LUNA CALANTE
COLORI DEL CARSO
L'AMOR PIÙ GRANDE

M.Sofianopulo
G. Viozzi
Pop. triestino - G. Viozzi
G. Viozzi - testo G. D'Annunzio
Versi di L. Basti - C. Macchi
L. Romanelli D'Andrea

CORO VOCI PARI | CORO MELOS



Direttore: Luca Tommaseo

SE 'L RAGGIO DE' VOSTR'OCCHI
WIEGENLIED
HEBE DEINE AUGEN AUF
AVE VERUM CORPUS

L. Marenzio
W.A. Mozart
F. Mendelssohn Bartholdy
F. Poulenc



Direttore: Salvatore La Rosa

AVE MARIA
HODIE CHRISTUS NATUS EST
SALVE REGINA
TUNDRA
O SACRUM CONVIVIVM

Z. Kodály
G.B. Palestrina
J. Elberdin
O. Gjeilo
G. Susana



Direttore: Maria Gallas

STAVASI IL MIO BEL SOL
ANNABEL LEE
AVE VERUM
SUB TUUM PRAESIDIUM
DER 23 PSLAM

M. Casulana
E. Ugalde
C. Saint-Saëns
G. Mezzalira
F. Schubert



Direttore: Maurizio Sacquegna

SANCTA ET IMMACULATA
TOTA PULCHRA ES
MISERERE
ERAM QUASI AGNUS

F. Guerrero
M. Duruflé
E. Ugalde
M. Sacquegna

CORO VOCI PARI | CORO NOVECENTO MASCHILE



Direttore: Maurizio Sacquegna

AM GRABE
AVE VIRGO, SPONSA DEI
O LUX BEATA TRINITAS
O MAGNUM MYSTERIUM

A. Bruckner
G. Croce
A. Makor
M. Lauridsen



Direttore: Mimma D'Avossa

ABBA MEDLEY

DEBORAH'S THEME

PLAYING MORRICONE

CENTRO DI GRAVITÀ PERMANENTE

B. Anderson

E. Morricone

E. Morricone

F. Battiato



Direttore: Marco Villa

I RADÌSS
SUL, VE FORA
E LA BÈLA DE OFLAGA
L'UOMO PICCOLO
PIVA PIVA

A. Mazza
Pop. Lombardia - Elab A. Mazza
Pop. Lombardia - Arm. B. Bettinelli
Pop. Brianza - Arm. A. Bernardelli
Pop. Lombardia - Elab. I. Taccagni



Direttore: Cristian Borboni

LA CONTRÀ DE L'ACQUA CIARA
OTCE NASH
DOLINTA
SAN MATÌO
MAGGIO

B. De Marzi
N. Kedrov
B. De Marzi
B. De Marzi
M. Maiero

CORO VOCI MISTE | CORO A. VIVALDI



Direttore: Rosita Pavolucci

AVE MARIA
GLORIA IN EXCELSIS
DEO
LOCUS ISTE
O SACRUM CONVIVIVM
PACEM

J. Arcadelt
A. Vivaldi
A. Bruckner
L. Molfino
L. Dengler



Direttore: Stefano Stefanoni

AVE VERUM CORPUS
OS JUSTI
O FILII ET FILIAE

W. Byrd
A. Bruckner
I. Antognini



Direttore: Paola Versetti

BEATA VISCERA MARIAE VIRGINIS
O JESU DOLCE
SICUT CERVUS prima pars
SITIVIT ANIMA MEA secunda pars
GAUDENS GAUDEBO

R. di Marino
B. Bettinelli
G.P. da Palestrina
G.P. da Palestrina
G. Durighello



Direttore: Mario Tononi

RICHTE MICH, GOTT
O NATA LUX
SARAI CON ME IN PARADISO

F. Mendelssohn Bartholdy
M. Lauridsen
M. Tononi



Direttore: Luca Rossetti

DOWN TO THE RIVER TO PRAY
ONE DAY
WADE IN THE WATER
BRING ME LITTLE WATER, SILVY

K. Madema - Arr. M. McDonald
Matisyahu
Traditional - Arr. The Spirituals
H. Ledbetter Arr. M. Smiley



Direttore: Silvano Mastromatteo

TAKE THE A TRAIN
MOMENT'S NOTICE
THE NEARNESS OF YOU
SPAIN

B. Strayhorn - Arr. S. Mastromatteo
J. Coltrane - Arr. S. Mastromatteo
H. Carmichel - Arr. S. Mastromatteo
C. Corea - Arr. H. Quistorf

CORO VOCI MISTE | CORO IL CASTELLO



Direttore: Massimo Peiretti

CANTIQUE DE JEAN RACINE
FOR THE BEAUTY OF THE EARTH
MY LORD HAS COME
O LOVE

G. Faurè
J. Rutter
W. Todd
E. Hagenberg



Direttore: Isabella Arotomario

J'ABBRUZZU
PUMPUSINA
ALL'ORTE
SERENATA SPASSOSA
AMOR' AMORE
A CAPA MARITE
ME PIZZICA, ME MOZZICA

C. Perrona - N. De Angelis - Trascr. P. Mantini
V. Scoccia - N. Rosati
Pop. E. Vetuschi
A. Di Jorio - D'Evranò
Popolare Anonimo
Pop. Arr. C. Mantini - Trascr. E. Montanaro
Pop. L. Colacicchi



Direttore: Renzo Bertoldo

JOURNAL
TANTO TE GHÈ SIGÀ E CRIÀ
AD OVEST DEL FIUME
VIANDANTI

R. Bertoldo
R. Bertoldo
R. Bertoldo
R. Bertoldo



Direttore: Donato Di Iorio

BEN'A SU BALLU PITZINNA
A DURU DURU
JEDVA ČEKAM TAMNE NOĆI

VOLA VOLA
MARAMAO PERCHÉ SEI
MORTO?
SA CRAPOLA

P. Sotgia - D. Di Iorio
P. Sotgia - E. Cervera - Arr. D. Di Iorio
Arr. S. Bombardelli
Arr. per coro misto R. Kraljevic
G. Albanese - L. Dommarco - Arr. D. Di Iorio
M. Consiglio - M. Panzeri - Arr. D. Di Iorio
Pop. Sarda - Arr. D. Di Iorio



Direttore: Marco Marasco

GIÀ MI TROVAI DI MAGGIO
ZEFIRO TORNA
GOD SO LOVED THE WORLD
CANTIQUE DE JEAN RACINE
IL CARRETTIERE

B. Bettinelli
L. Marenzio
P. Magnani
G. Faurè
Pop. Cremonese - Arr. D. Lanzi

CORO VOCI MISTE | CORO MONTRouGE SINGERS



Direttore: Dario Natali

BABA YETU
BELLA CIAO
STING
MEDLEY

C. Tin - Arr. D. Natali
Trad. - Arr. D. Natali
Sting - Arr. D. Natali



Direttore: Maryia Pecciarini Hardzeenka

MUUSIKA
TE LO LEGGO NEGLI OCCHI
MEDLEY LES MISERABLES

P. Uusberg
S. Endrigo - S. Bardotti
Arr. E. Lojeski

CORO VOCI MISTE | CORO S. ANTONIO



Direttore: Luca Baronio

CORO DI ZINGARELLE
CREDO
MAGNIFICAT
UBI CARITAS
AUSCHWITZ

G. Verdi
Balduzzi - Gen
Macchioni - Marchetti - Arr. Baronio
M. Durufè
Nomadi - Guccini - Arr. Baronio

CORO VOCI MISTE | CORO S. BIAGIO



Direttore: Francesco Grigolo

AVE VIRGO, SPONSA DEI
DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN
STETIT ANGELUS
AVE REGINA CAELORUM

G. Croce
F. Mendelssohn Bartholdy
R. Dubra
M. Da Rold



Direttore: Federica Mapelli

SALVE REGINA
UBI CARITAS
AVE GENEROSA
AVE MARIA
AVE MARIS
STELLA

J. Gabriel Rheinberger
M. Durufè
O. Gjeilo
M. Da Rold
G. Susana



Direttore: Paolo Faustini

DIXIT DOMINUS
IF YE LOVE ME

B. Galuppi
T. Tallis

CORO VOCI MISTE | CORO S. GIOVANNI BATTISTA



Direttore: Gianni Ezio Cadario

AVE MARIA
GAUDETE
AVE VERUM
CORPUS
VA PENSIERO

M. Cadario
Anonimo XVI secolo
W.A. Mozart
G. Verdi

CORO VOCI MISTE | CORO GIOVANILE SESTO



Direttore: Hannes Tschurtschenthale

YOU ARE THE REASON
RIDE THE MORNING WINDS
DON'T STOP ME NOW
GLORIOUS
SEIZE THE DAY
FIX YOU
THE WELLERMAN

C. Scott - C. Sanders - J. Maguire - Arr. M. Huff
G. Hawthorne - T. Fettke
F. Mercury - Arr. M. Brymer
St. Mabey - M. Fukuda
A. Menken - J. Feldman - Arr. R. Emerson
Coldplay - Arr. Eva Maria Brugger
F. New Zealand - Arr. H. Tschurtschenthale

REGOLAMENTO

I° CONCORSO CORALE NAZIONALE E FESTIVAL NON COMPETITIVO

CITTÀ DI CHIARI

Art. 1 – *La Piccola Accademia di Musica S. Bernardino, in collaborazione con il Comune di Chiari organizzano il "I° Concorso Nazionale "Città di Chiari" che avrà luogo a Chiari (BS) il 12, 13, 14 Aprile 2024. Il Concorso è riservato ai complessi corali non professionisti. Tale specificazione non riguarda i direttori dei cori ed eventuali musicisti accompagnatori. Nelle stesse giornate sarà organizzato un festival non competitivo.*

PARTECIPAZIONE

Il concorso è articolato nelle seguenti categorie:

- **Categoria A:** Cori di voci bianche non inferiori a 10 elementi per coristi nati dopo il 01/01/2008, esclusi gli eventuali strumentisti;
- **Categoria B:** Cori di voci pari non inferiori a 10 elementi, esclusi gli eventuali strumentisti;
- **Categoria C:** Cori a voci miste non inferiori a 10 elementi, esclusi gli eventuali strumentisti.

ISCRIZIONE DOCUMENTI

Art. 2 – *L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di Euro 100,00 (non rimborsabile, ad eccezione di annullamento della categoria o del concorso) sul c/c bancario intestato a "Piccola Accademia di Musica S. Bernardino" Banca di Credito Cooperativo Oglio e Serio" - Agenzia di Chiari ABI: IT 20 U 08514 54340 000000151596.*

La richiesta di partecipazione dovrà essere presentata online, entro il 15 Dicembre 2023, attraverso la compilazione del Questionario Online, che si trova sul nostro sito

www.piccolaccademia.info

Per effettuare la richiesta sarà necessario allegare:

- breve curriculum del coro e del direttore;
- foto del direttore e del coro;
- programma dei brani proposti con indicazione di autori e durata in ordine di esecuzione;
- copie delle partiture dei brani;
- ricevuta del versamento di Euro 100,00 per ogni singola iscrizione.

Per assistenza nella compilazione della domanda Online è attivo il numero 3341124168

a cui sarà possibile richiedere assistenza per l'espletazione del procedimento. In caso di soggiorno in Hotel, si comunica che l'organizzazione può dare indicazioni per contattare strutture della zona o vicine a Brescia. Se interessati, contattare Il seguente indirizzo mail: **comunicazioni@piccolaccademia.info**

AMMISSIONE

Art. 3 – *Un'apposita commissione valuterà l'ammissione dei cori in base a: all'esame del curriculum del coro e del direttore.*

Ai cori non ammessi verrà restituita la quota di iscrizione.

PROGRAMMI

• Categoria A

Art. 4 – *I cori iscritti alla categoria A dovranno presentare un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese). È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore; l'organizzazione metterà a disposizione esclusivamente un pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.*

• Categoria B

Art. 5 – *I cori iscritti alla categoria B dovranno presentare un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese). È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore; l'organizzazione metterà a disposizione esclusivamente un pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate. È obbligatorio un brano a cappella.*

• Categoria C

Art. 6 - *I cori iscritti alla categoria C dovranno presentare un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese). È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore; l'organizzazione metterà a disposizione esclusivamente un pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate. È obbligatorio un brano a cappella.*

CALENDARIO DELLE PROVE

Art. 7 – *Date, sedi e orari del concorso saranno comunicati entro il 31.01.2024 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione.*

Le premiazioni avverranno **domenica 14 aprile alle ore 18** dove i cori premiati saranno chiamati a partecipare al concerto di premiazione finale, pena la mancata assegnazione

del premio stesso.

Qualora un complesso non fosse presente all'orario previsto dall'ordine di esecuzione, potrà eseguire la prova entro un'ora dall'orario di convocazione, purché i motivi del ritardo siano ritenuti validi dall'Ente organizzatore, ma in ogni caso non oltre l'orario previsto per la chiusura delle audizioni della categoria d'appartenenza.

COMMISSIONE GUIDATRICE

Art. 8 – *La Giuria del Concorso sarà composta da Maestri di rilevanza nel panorama corale e sarà nominata dalla Piccola Accademia di Musica S. Bernardino. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.*

VALUTAZIONI FINALI - CLASSIFICHE

Art. 9 – *La Giuria terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, fedeltà alla partitura, interpretazione, scelta del repertorio in base alle caratteristiche del coro.*

PREMI

Art. 10 – *Per ciascuna categoria del Concorso sono previsti i seguenti premi (al lordo delle ritenute di legge):*

- primo premio Euro 1.200,00;
- secondo premio Euro 750,00;
- terzo premio Euro 500,00.

La liquidazione dei premi verrà effettuata esclusivamente tramite bonifico. Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); la richiesta di liquidazione dovrà essere sottoscritta dal soggetto autorizzato a operare su detto conto. In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso. I cori premiati avranno diritto ai premi di cui sopra solo a condizione della loro partecipazione al concerto, che si terrà al termine della premiazione, con l'esibizione di uno o più brani presentati al concorso e scelti dalla giuria.

PREMI SPECIALI

- TROFEO CITTÀ DI CHIARI - targa per il coro con il miglior programma ed euro 400,00;
- MIGLIOR BRANO ESEGUITO DI AUTORE ITALIANO CONTEMPORANEO - targa;
- MIGLIOR DIRETTORE - targa.

FESTIVAL CORALE NON COMPETITIVO

Nelle serate di venerdì 12 aprile 2024 e sabato 13 aprile 2024, si svolgerà il Festival

Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a 4 cori nella serata di venerdì e sino a 4 cori nella serata di sabato. I cori ammessi dovranno presentare un programma libero della durata non superiore a 18 minuti. È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale (il pianoforte sarà presente). La partecipazione è gratuita. La possibilità di partecipazione è estesa anche ai cori che parteciperanno al concorso corale.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 11 – *L'organizzazione si riserva la facoltà di raggruppare le tre categorie incaso di non raggiungimento del numero minimo.*

Art. 12 – *È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti: Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio, TV o streaming internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Concorso e il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà. • Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale.*

Art. 13 – *I cori iscritti autorizzano la Piccola Accademia di Musica S. Bernardino, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (in materia di protezione dei dati personali), al trattamento dei dati acquisiti che saranno oggetto di trattamento sia manuale che informatico nel rispetto della normativa sopracitata. I dati personali saranno utilizzati esclusivamente per l'adempimento di obblighi inerenti il servizio e di legge.*

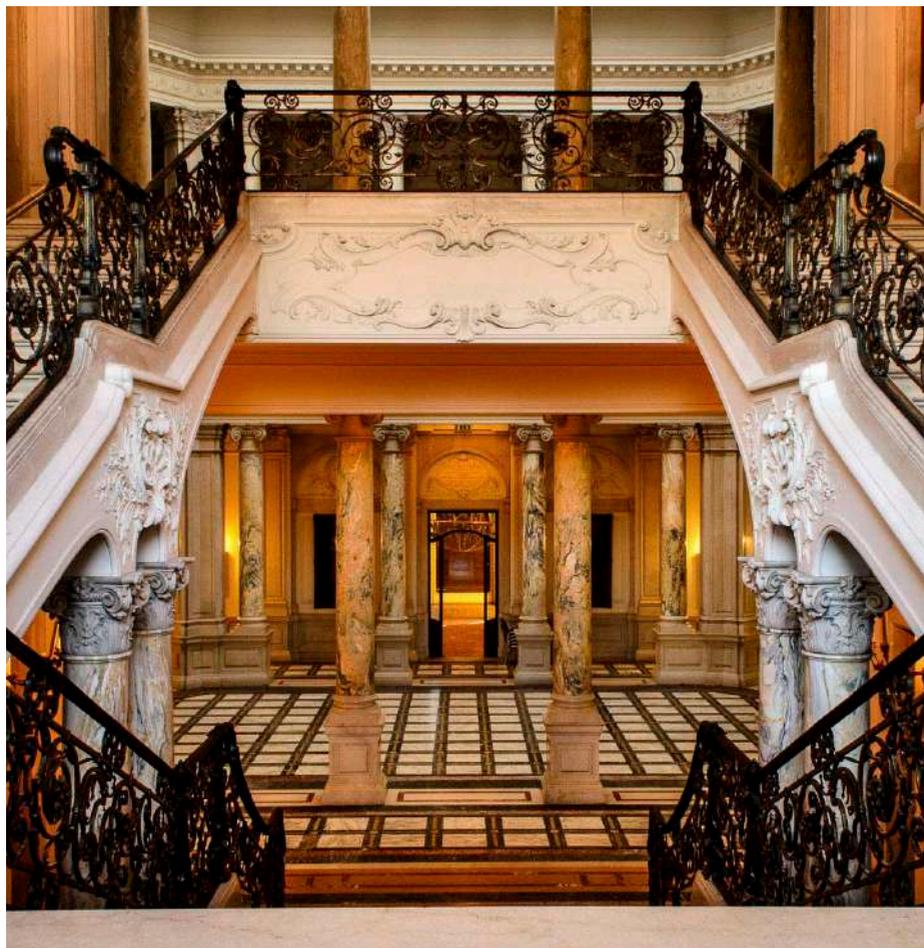
Art. 14 – *L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al presente regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.*

Si prega di leggere queste informazioni molto attentamente in quanto esse contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione.

- Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sulla partitura, la Giuria dovrà esserne informata prima dell'inizio della competizione.
- Sarà disponibile un pianoforte per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono.
- I leggii per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso
- La Direzione Artistica del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
- La Direzione Artistica del Concorso si riserva il diritto di variare il presente regolamento qualora fosse necessario.

Art. 15 – *I cori potranno incontrare la giuria per un confronto.*

Art. 16 – *L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento.*





PICCOLA ACCADEMIA DI MUSICA S. BERNARDINO

Via Palazzolo, 1 - 25032 Chiari (BS)

www.piccolaccademia.info

comunicazioni@piccolaccademia.info