



GIURIA

**I° CONCORSO CORALE NAZIONALE
E FESTIVAL NON COMPETITIVO**

12-13-14 APRILE 2024

CITTÀ DI CHIARI



Diplomato in pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e in Composizione. Ha inoltre studiato con Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino ed Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia ed il Festival delle Nazioni di Città di Castello, ottenendo borse di studio come miglior allievo italiano.

Attivo come pianista e come direttore di coro, ha tenuto più di 800 concerti in tutta Europa e nella Repubblica Cinese di Taiwan.

Ha ottenuto numerose vittorie come direttore di coro a concorsi corali nazionali ed internazionali (Arezzo, Budapest, Biella, Carpi, Quartiano, Riva del Garda, Verona, Vienna, Vittorio Veneto).
Numerose sue composizioni corali sono state pubblicate in Europa, USA e Giappone ed eseguite da alcuni tra i più importanti cori al mondo.

È Direttore Artistico di In... Canto Sul Garda e Concorso Internazionale Corale di Riva del Garda, Direttore Artistico del Concorso Nazionale ed Internazionale Corale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine (Verona), dell'Associazione Culturale EdizioniCorali.it, del Concorso Corale Città di Chiari e del "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" per Cori Maschili di Ledro (Trento).

È direttore del Coro Garda Trentino dal 2000, anno della sua fondazione e docente presso il Conservatorio di Trento e Riva del Garda.



Dopo aver frequentato la scuola Media Superiore Istituto magistrale Veronica Gambara di Brescia, si diploma nel 1979, seguendo contemporaneamente corsi di pianoforte e coltivando la passione per il canto.

A diciotto anni inizia la professione di insegnante di Educazione Musicale, dapprima presso la scuola media statale di Urago d'Oglio e, quindi, presso la scuola media statale A. Toscanini di Chiari (BS), contribuendo a fondare una delle poche realtà ad indirizzo musical della provincia.

Con le formazioni musicali della Scuola Toscanini, ha partecipato ogni anno a concorsi nazionali, conseguendo sempre piazzamenti vincenti.

All'interno della Comunità Salesiana di Chiari, fonda nel 1979 le "Voci Bianche di S. Bernardino". Nel 1989, promuove la fondazione del "Coro Nuova Armonia" di sole voci femminili.

Nel 1999 il Comune di Chiari Le ha conferito la medaglia d'argento per i vent'anni di attività musicale.

Nel 2001, al fine di coordinare le due attività corali, promuove la fondazione della "PICCOLA ACCADEMA DI MUSICA S. BERNARDINO", di cui è tuttora Direttore Artistico.

Nel 2003 riceve il premio "Città di Brescia Laura Bianchini" per l'attività di insegnamento del canto ai più piccoli.

Con i cori della Piccola Accademia ha partecipato a numerosi concorsi nazionale e internazionali, raggiungendosi sempre posizioni da podio.

A novembre 2021 fonda il coro "La Buona Novella" di voci miste.

Nel 2024 festeggerà il 45.mo di fondazione dell'attività corale con la Piccola Accademia.



Bellunese, ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti.

Si è esibito sia come solista che in duo o in trio con cantanti e strumentisti partecipando a concerti e rassegne organistiche nazionali ed internazionali. Dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale

ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali (Gorizia, Vittorio Veneto, Aosta, Biella, Montorio). È direttore e fondatore dal 1999 del Coro voci bianche "Roberto Goitre" di Mel, con il quale svolge intensa attività concertistica e del coro Maschile "Melos" Valbelluna.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta opere di compositori di fama internazionale. Vincitore di concorsi di composizione nazionali e internazionali pubblica con "Alliance music publication" (USA), Ediction ICOT (Giappone) Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco. Molti suoi lavori sono stati inseriti in raccolte musicali e riviste specializzate. Ha collaborato per molti anni come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica "La Cartellina". Ha pubblicato numerose analisi musicali, interviste e articoli su riviste specializzate.

È docente di Musica d'insieme vocale e repertorio corale presso il Conservatorio di "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, docente presso l'accademia "Righele" ASAC Veneto e docente di repertorio Contemporaneo presso l'accademia di direzione di coro "G. Rossini" di Sassari. È inoltre docente di tecnica di direzione all'accademia AERCO di Parma e coordinatore dell'Accademia di Musicologia ed Etnomusicologia "P.Righele". Per molti anni è stato docente al Corso Residenziale di Mel.

È direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Canto Corale" di Mel, del festival musicale "I concerti del Borgo" e di altre manifestazioni musicali corali e strumentali.

È socio fondatore e membro del Consiglio Direttivo di ANDCI Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani, è stato per tre mandati consecutivi Commissario Artistico dell'ASAC Veneto, è membro del Comitato Artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e del concorso musicale Città di Belluno.

È stato più volte invitato quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale e di composizione. Ha approfondito lo studio delle discipline teologiche e liturgiche studiando presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Venezie.

È Organista nella chiesa arcipretale di Mel (BL).



Pianista, clavicembalista e direttore di coro, si è diplomata con menzione in pianoforte col maestro Garilli, in clavicembalo con la prof.ssa Porrà e in musica corale e direzione di coro con i maestri Fosco Corti e Roberto Gabbiani. Oltre ai numerosi concerti tenuti in varie località come solista e con formazioni cameristiche, si è affermata vincendo alcuni concorsi di pianoforte e di musica da camera.

È direttore del Coro Polifonico Padano e del Gruppo Madrigalistico "Fosco Corti" ensemble solistico-vocale che si dedica allo studio del repertorio rinascimentale e barocco, con tali formazioni ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Dall'attività del "Fosco Corti" sono venute le affermazioni più prestigiose: il Primo premio ai concorsi internazionali di Arezzo '86 – Gorizia '87 – Coccaglio '89, insieme a premi speciali della giuria per la migliore esecuzione solistica e per il maggior punteggio assoluto. Il Gruppo madrigalistico ha tenuto concerti in Italia e all'estero esibendosi anche in doppio coro con l'Ensemble "The Consorte of Musicke", ha partecipato ai Festival di musica antica di Utrecht, di York e a numerose rassegne tra le quali "Musica e Poesia a San Maurizio" per il comune di Milano. Ha registrato per la Radio di Colonia, la BBC e la televisione Olandese. Ha pubblicato il CD dell'VIII libro di Madrigali a 5 voci di Jaques De Wert per l'etichetta La Bottega Discantica.

Dal 1994 al 2021, in qualità di vincitrice del concorso a cattedre indetto dal MIUR, è stata titolare della cattedra di Esercitazioni Corali e di Musica d'insieme Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. La decennale attività del Coro del Conservatorio l'ha vista impegnata nella preparazione di alcuni tra i più importanti programmi operistici e sinfonico-corali (Requiem di Mozart, Stabat Mater di Rossini, Requiem di Verdi, Carmina Burana di Orff, ecc).

Rosalia Dell'Acqua è stata docente in seminari sulla coralità e polifonia tra i quali: "Scopriamo la polifonia del Rinascimento" al Campus ANDCI di Assisi 2022 e, sempre per l'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani, ha tenuto un seminario di formazione sulla polifonia sacra e profana di Luca Marenzio a Coccaglio (BS) nell'Aprile 2023. È stata più volte chiamata a far parte di giurie di concorsi corali tra cui il Concorso Polifonico Nazionale Guido D'Arezzo 2022.

Ha trascritto e pubblicato per l'Edizione "L'oca del Cairo" una raccolta in 2 volumi di madrigali di autori del Cinquecento a 3, 4 e 5 voci.



Mora ha studiato pianoforte, organo e musica corale.

È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica, del Coro di voci bianche, del Coro giovanile e dell'Ensemble vocale femminile "I Piccoli Musicisti" con il quale svolge un'intensa attività artistica con concerti, incisioni, collaborando con Teatri, Orchestre e direttori quali Chailly, Gandolfi, Rilling, Garrido, Barshai, Flor, Tate, Marshall, Mercurio, Schreier, Morricone, Piovani, Eddins, Giménez.

Ha tenuto corsi, convegni ed atelier nazionali e internazionali, sulla vocalità infantile rivolti a cori di bambini, direttori e insegnanti, in particolare l'atelier "Forever Classical" per Europa Cantat.

Con il Coro I Piccoli Musicisti ha ottenuto il primo posto in Concorsi Nazionali e Internazionali, ed ha partecipato a concerti trasmessi da R.A.I. – Mediaset – TV e Radio Svizzera; in particolare dal 2007 al 2021 ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I. il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi.

È stato premiato quale miglior direttore per particolari doti tecnico-interpretative al 29° e 51° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda, al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartiano, al 4° Concorso Corale Internazionale di Malcesine sul Garda.

È membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali.

È stato nominato da Papa Giovanni Paolo II "Cavaliere dell'ordine di San Silvestro Papa" per l'attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi.

La Fondazione "Guido d'Arezzo" gli ha conferito il premio alla carriera "Guidoneum Award".



Nata a Stoccolma (Svezia), ha iniziato i suoi studi vocali e musicali all'età di 9 anni, presso la prestigiosa scuola di musica "Adolf-Fredriks Musikskola" di Stoccolma, specializzata in Canto Corale.

All'età di 15 anni è entrata a far parte del Coro Oscars Motettkör, sotto la guida del carismatico direttore e compositore Torsten Nilsson, con il quale ha partecipato a numerosi eventi nazionali ed internazionali e anche vinto il Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" nel 1980.

Si è diplomata in Canto, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Ha seguito corsi di specializzazione in "Interpretazione del Lied tedesco", con la Prof.ssa Hildegund Lohmann-Becker

(Germania), in "Interpretazione dell'Opera lirica", con Elisabeth Söderström (Svezia), Håkan Hagegård (Svezia), Carmen Gonzalez (Italia) e in "Interpretazione del Repertorio Moderno Contemporaneo" con Rosemary Hardy (Inghilterra).

Nel marzo 2007, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto, maxima cum laude, presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Negli anni, ha eseguito molti concerti, inoltre ha partecipato molte volte a trasmissioni della televisione italiana, su RAI UNO, RAISAT e su CANALE 5. È stata sua la voce della sigla del programma televisivo "La Domenica Sportiva", andata in onda su RAI UNO dal 1992 al 1996 e ha registrato concerti per la rete radiofonica della Radiotelevisione Italiana RAI e della Radio Svedese SVT.

Nel 2001 ha cantato al concerto per Papa Giovanni Paolo II, in Piazza San Pietro, Roma, con un pubblico di oltre 100.000 persone, e al relativo programma televisivo messo in onda in diretta su RAI UNO e RAI SAT.

Ha inoltre registrato per Sony Classical e Radio Vaticana il disco "ABBA' PATER" con la partecipazione del Santo Padre Giovanni Paolo II (disco di platino in diversi Paesi).

Dal 1999, è docente di Canto Lirico e da Camera presso la Scuola Comunale "G.Puccini" di Città di Castello (PG) ed è docente di Tecnica Vocale per AERCO a Parma. Svolge costantemente da anni numerosi corsi e masterclass in tecnica vocale ed interpretazione, sia per solisti sia per gruppi vocali e cori. Cura la preparazione vocale del Coro di Voci Bianche e del Coro Giovanile dell'Associazione "Octava Aurea" (di cui è anche socio fondatore), che svolge la sua attività in collaborazione con la Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli".

È stata diverse volte membro di giurie di Concorsi nazionali ed internazionali di Canto e Canto Corale.



Pianista, cantante e direttore di coro.

Studia pianoforte con il M° Orio Buccellato diplomandosi presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

Successivamente consegue il diploma di Canto sotto la guida del soprano Maria Mastino sempre presso il Conservatorio di musica cagliaritano.

Da subito è attivo sia come cantante che come pianista accompagnatore collaborando con numerosi gruppi ed ensemble isolani di musica strumentale e polifonica.

La sua versatilità lo porta a lavorare con varie compagnie teatrali della Sardegna e stabilizza un rapporto duraturo con il "Crogiuolo" di Mario Faticoni.

Contemporaneamente ha collaborazioni con cantanti lirici di fama internazionale quali Katia Ricciarelli, Francesca Patanè, Marco Chingari, Yusif Eyvazov, e diversi artisti del Teatro lirico di Cagliari.

Partecipa ai masterclass per direttori di coro tenuti da rinomati docenti quali Giorgio Mazzucato, Pierpaolo Scattolin, Carlo Pavese, Enrico Miaroma, Fabio Pecci e Manolo Da Rold ed è organizzatore di diversi laboratori corali per Arborea Choral Academy e diverse scuole civiche di musica.

Attualmente è direttore del Coro polifonico "Santa Cecilia" di Arborea e del Coro voci bianche & giovanile "Don Bosco" di Arborea e svolge una intensa attività concertistica come solista e con piccole formazioni musicali.

Con queste formazioni partecipa a diversi concorsi e festival internazionali con ottimi riconoscimenti.

È impegnato come docente in progetti per la formazione e la crescita del coro nella scuola primaria. Nel 2022 fa parte del gruppo docenti per il corso "Il Coro nella Scuola" tenutosi a Bassano del Grappa e rivolto ai docenti della scuola italiana, organizzato dall'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui fa parte.

Dal 2002 è docente di canto, canto corale, coro voci bianche e pianoforte presso diverse scuole civiche nelle varie province della Sardegna.

È docente di ruolo per la classe di pianoforte nella scuola secondaria di primo grado.

Diversi suoi allievi hanno ottenuto successi e premi in festival, concorsi e talent show a livello regionale, nazionale ed internazionale.

È stato Presidente della Scuola Civica di Musica di Oristano, direttore della Scuola Civica di Musica di Arborea e della Scuola Civica di Musica "Ischellos". Attualmente è direttore della Scuola Civica del Guilcer-Barigadu.